

I. 音楽学部 音楽学科

〔基礎科目群／教養領域〕

| 授業科目 | ページ |
|-------------|-----|
| 文化芸術論 I～IV | 10 |
| フレッシュマンゼミ | 10 |
| 豊かな言葉 I | 11 |
| 豊かな言葉 II | 11 |
| 教育学 I | 12 |
| 教育学 II | 12 |
| 法学（日本国憲法） | 13 |
| 教職概論 | 13 |
| 教育原理 | 14 |
| 教育心理学 | 14 |
| 発達心理学 | 15 |
| 音楽心理学 | 15 |
| こども家庭福祉 | 16 |
| 社会福祉論 | 16 |
| 情報演習 I | 17 |
| 情報演習 II | 17 |
| 健康科学 | 18 |
| 体育実技 I | 18 |
| 体育実技 II A | 19 |
| 体育実技 II B | 19 |
| 英語 | 20 |
| 英語コミュニケーション | 20 |
| ドイツ語 I | 21 |
| ドイツ語 II | 21 |

〔基礎科目群／音楽領域〕

| 授業科目 | ページ |
|-----------------------------|-----|
| 声楽実技研究 I | 22 |
| 声楽実技研究 II | 22 |
| 器楽実技研究 I（ピアノ） | 23 |
| 器楽実技研究 II（ピアノ） | 23 |
| 器楽実技研究 I（管弦打） | 24 |
| 器楽実技研究 II（管弦打） | 24 |
| 創作応用演習 I（作曲） | 25 |
| 創作応用演習 II（作曲） | 25 |
| 創作応用演習 I（ハ°フォーメンス） | 26 |
| 創作応用演習 II（ハ°フォーメンス） | 26 |
| サウンドデザイン I | 27 |
| サウンドデザイン II | 27 |
| 音楽教育演習 I | 28 |
| 音楽教育演習 II | 28 |
| 音楽療法演習 I | 29 |
| 音楽療法演習 II | 29 |
| ピアノ I | 30 |
| ピアノ II | 30 |
| 声楽 I | 31 |
| 声楽 II | 31 |
| 合唱 I | 32 |
| 合唱 II | 32 |
| 合奏 I | 33 |
| 合奏 II | 33 |
| 演奏実技 I | 34 |
| 演奏実技 II | 34 |
| リトミック I | 35 |
| リトミック II | 35 |
| 音楽理論 I A | 36 |
| 音楽理論 I B | 36 |
| 音楽理論 II A | 37 |
| 音楽理論 II B | 37 |
| 音楽史 I（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。） | 38 |
| 音楽史 II（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。） | 38 |
| ソルフェージュ I A | 39 |
| ソルフェージュ I B | 39 |
| ソルフェージュ II A | 40 |
| ソルフェージュ II B | 40 |
| アートマネージメント I | 41 |
| アートマネージメント II | 41 |
| ノーテーション（楽譜浄書） | 42 |
| メディアデザイン I | 42 |
| メディアデザイン II | 43 |

〔展開科目群／教養領域〕

| 授業科目 | ページ |
|--------------|-----|
| 教育相談 | 44 |
| キャリア教育の理論と方法 | 44 |
| 道徳教育の理論と方法 | 45 |

〔展開科目群／音楽領域〕

| 授業科目 | ページ |
|----------------------|-----|
| 声楽実技研究Ⅲ | 46 |
| 声楽実技研究Ⅳ | 46 |
| 器楽実技研究Ⅲ（ピアノ） | 47 |
| 器楽実技研究Ⅳ（ピアノ） | 47 |
| 器楽実技研究Ⅲ（管弦打） | 48 |
| 器楽実技研究Ⅳ（管弦打） | 48 |
| 創作応用演習Ⅲ（作曲） | 49 |
| 創作応用演習Ⅳ（作曲） | 49 |
| 創作応用演習Ⅲ（電子キーボード） | 50 |
| 創作応用演習Ⅳ（電子キーボード） | 50 |
| 創作応用演習Ⅲ（ハ°フォームズ） | 51 |
| 創作応用演習Ⅳ（ハ°フォームズ） | 51 |
| サウンドデザインⅢ | 52 |
| サウンドデザインⅣ | 52 |
| 音楽教育演習Ⅲ | 53 |
| 音楽教育演習Ⅳ | 53 |
| 音楽療法演習Ⅲ | 54 |
| 音楽療法演習Ⅳ | 54 |
| ピアノⅢ | 55 |
| ピアノⅣ | 55 |
| 声楽Ⅲ | 56 |
| 声楽Ⅳ | 56 |
| 演奏実技Ⅲ | 57 |
| 演奏実技Ⅳ | 57 |
| 伴奏法ⅠA | 58 |
| 伴奏法ⅠB | 58 |
| 伴奏法ⅡA | 59 |
| 伴奏法ⅡB | 59 |
| 合唱Ⅲ | 60 |
| 合唱Ⅳ | 60 |
| 合奏Ⅲ | 61 |
| 合奏Ⅳ | 61 |
| アートマネージメントⅢ | 62 |
| アートマネージメントⅣ | 62 |
| 和声学ⅠA（キーボード°ハーモニー含む） | 63 |
| 和声学ⅠB（キーボード°ハーモニー含む） | 63 |
| 和声学ⅡA（キーボード°ハーモニー含む） | 64 |
| 和声学ⅡB（キーボード°ハーモニー含む） | 64 |
| 和声学Ⅲ（キーボード°ハーモニー含む） | 65 |
| 和声学Ⅳ（キーボード°ハーモニー含む） | 65 |

| 授業科目 | ページ |
|-------------------------|-----|
| ソルフェージュⅢA | 66 |
| ソルフェージュⅢB | 66 |
| ソルフェージュⅣA | 67 |
| ソルフェージュⅣB | 67 |
| ソルフェージュⅤ | 68 |
| ソルフェージュⅥ | 68 |
| 弾き歌いⅠ | 69 |
| 弾き歌いⅡ | 69 |
| 日本の伝統音楽Ⅰ（日本の伝統的な歌唱を含む。） | 70 |
| 日本の伝統音楽Ⅱ（和楽器を含む。） | 70 |
| ポピュラー音楽研究 | 71 |
| 音楽科教育法Ⅰ | 71 |
| 音楽科教育法Ⅱ | 72 |

[発展・応用科目群／音楽領域]

| 授業科目 | ページ | 授業科目 | ページ |
|------------------------|-----|------------------------------|-----|
| 声楽実技研究V | 73 | アンサンブルⅠ（重唱） | 97 |
| 声楽実技研究VI | 73 | アンサンブルⅡ（重唱） | 97 |
| 声楽実技研究VII | 74 | アンサンブルⅠ（オーケストラ） | 98 |
| 声楽実技研究VIII | 74 | アンサンブルⅡ（オーケストラ） | 98 |
| 器楽実技研究V（ピアノ） | 75 | 重奏Ⅲ（オーケストラ） | 99 |
| 器楽実技研究VI（ピアノ） | 75 | 重奏Ⅳ（オーケストラ） | 99 |
| 器楽実技研究VII（ピアノ） | 76 | アンサンブルⅠ（電子キーボード） | 100 |
| 器楽実技研究VIII（ピアノ） | 76 | アンサンブルⅡ（電子キーボード） | 100 |
| 器楽実技研究V（管弦打） | 77 | 重奏Ⅲ（電子キーボード） | 101 |
| 器楽実技研究VI（管弦打） | 77 | 重奏Ⅳ（電子キーボード） | 101 |
| 器楽実技研究VII（管弦打） | 78 | アンサンブルⅠ（ハ°フォーメーション・コラボレーション） | 102 |
| 器楽実技研究VIII（管弦打） | 78 | アンサンブルⅡ（ハ°フォーメーション・コラボレーション） | 102 |
| 創作応用演習VII（作曲） | 79 | 重奏Ⅲ（ハ°フォーメーション・コラボレーション） | 103 |
| 創作応用演習VIII（作曲） | 79 | 重奏Ⅳ（ハ°フォーメーション・コラボレーション） | 103 |
| 創作応用演習V（ハ°フォーメーション） | 80 | アンサンブルⅠ（ピアノ） | 104 |
| 創作応用演習VI（ハ°フォーメーション） | 80 | アンサンブルⅡ（ピアノ） | 104 |
| 創作応用演習VII（ハ°フォーメーション） | 81 | 室内楽Ⅲ | 105 |
| 創作応用演習VIII（ハ°フォーメーション） | 81 | 室内楽Ⅳ | 105 |
| サウンドデザインV | 82 | 指揮法 | 106 |
| サウンドデザインVI | 82 | 作曲法（編曲法含む） | 106 |
| サウンドデザインVII | 83 | 管弦楽法 | 107 |
| サウンドデザインVIII | 83 | 西洋音楽史Ⅰ | 107 |
| 音楽教育演習V | 84 | 西洋音楽史Ⅱ | 108 |
| 音楽教育演習VI | 84 | 音楽科の授業設計と指導法Ⅰ | 108 |
| 音楽教育演習VII | 85 | 音楽科の授業設計と指導法Ⅱ | 109 |
| 音楽教育演習VIII | 85 | オペラ研究Ⅰ | 109 |
| 音楽療法演習V | 86 | オペラ研究Ⅱ | 110 |
| 音楽療法演習VI | 86 | 歌曲研究Ⅰ | 110 |
| 音楽療法演習VII | 87 | 歌曲研究Ⅱ | 111 |
| 音楽療法演習VIII | 87 | 伴奏法Ⅲ | 111 |
| 声楽V | 88 | 伴奏法Ⅳ | 112 |
| 声楽VI | 88 | 卒業研究（声楽） | 112 |
| ピアノV | 89 | 卒業研究（ピアノ） | 113 |
| ピアノVI | 89 | 卒業研究（管弦打楽） | 113 |
| ピアノVII | 90 | 卒業研究（作曲） | 114 |
| ピアノVIII | 90 | 卒業研究（電子キーボード） | 114 |
| 演奏実技V | 91 | 卒業研究（パフォーマンス） | 115 |
| 演奏実技VI | 91 | 卒業研究（ミュージック&ビジュアル） | 115 |
| 演奏実技VII | 92 | 卒業研究（音楽教育） | 116 |
| 演奏実技VIII | 92 | 卒業研究（音楽療法） | 117 |
| 合唱V | 93 | | |
| 合唱VI | 93 | | |
| 合唱VII | 94 | | |
| 合唱VIII | 94 | | |
| 合奏V | 95 | | |
| 合奏VI | 95 | | |
| 合奏VII | 96 | | |
| 合奏VIII | 96 | | |

〔教職課程に関する科目〕

| 授業科目 | ページ |
|---------------|-----|
| 音楽教育学Ⅰ | 118 |
| 音楽教育学Ⅱ | 118 |
| 教育制度論 | 120 |
| 特別支援教育論 | 120 |
| 教育課程総論 | 120 |
| 総合的な学習の時間の指導法 | 120 |
| 特別活動の指導法 | 121 |
| 教育方法・技術 | 121 |
| 生徒指導の理論と方法 | 122 |
| 教職実践演習 | 122 |
| 教育実習指導 | 123 |
| 教育実習Ⅰ | 123 |
| 教育実習Ⅱ | 124 |

〔音楽療法課程に関する科目〕

| 授業科目 | ページ |
|-------------|-----|
| 臨床医学各論 | 125 |
| 臨床心理学Ⅰ | 125 |
| 臨床心理学Ⅱ | 126 |
| 音楽療法総合演習 | 126 |
| 障がい児保育 | 127 |
| 介護概論 | 127 |
| 音楽療法基礎理論Ⅰ | 128 |
| 音楽療法基礎理論Ⅱ | 128 |
| 音楽療法演習(各論) | 129 |
| 音楽療法演習(技法) | 129 |
| 音楽療法実習指導 | 130 |
| 音楽療法実習A 高齢者 | 130 |
| 音楽療法実習A 児童 | 131 |
| 音楽療法実習A 精神科 | 131 |
| 音楽療法実習B | 132 |

II. 音楽学部 こども学科

〔基礎科目群／教養領域〕

| 授業科目 | ページ |
|-------------|-----------|
| 文化芸術論 I～IV | (10ページ参照) |
| フレッシュマンゼミ | (10ページ参照) |
| 法学（日本国憲法） | (13ページ参照) |
| 社会福祉論 | (16ページ参照) |
| 健康科学 | (18ページ参照) |
| 豊かな言葉 I | (11ページ参照) |
| 豊かな言葉 II | (11ページ参照) |
| 教育学 I | 133 |
| 教育学 II | 133 |
| 情報演習 I | (17ページ参照) |
| 情報演習 II | (17ページ参照) |
| 音楽心理学 | (15ページ参照) |
| 英語コミュニケーション | 134 |
| 英語 | 134 |
| ドイツ語 I | (21ページ参照) |
| ドイツ語 II | (21ページ参照) |
| 保健体育理論 | 135 |
| 体育実技 I | (18ページ参照) |
| 体育実技 II A | (19ページ参照) |
| 体育実技 II B | (19ページ参照) |

〔基礎科目群／音楽領域〕

| 授業科目 | ページ |
|----------|-----------|
| ピアノ I | 136 |
| ピアノ II | 136 |
| 声楽 I | 137 |
| 声楽 II | 137 |
| 合唱 I | (32ページ参照) |
| 合唱 II | (32ページ参照) |
| リトミック I | (35ページ参照) |
| リトミック II | (35ページ参照) |
| 幼児の音楽あそび | 138 |
| 幼児の音楽指導法 | 138 |
| 音楽基礎演習 | 139 |

〔基礎科目群／保育・教育領域〕

| 授業科目 | ページ |
|---------|-----|
| 教育原理 | 140 |
| 保育原理 | 140 |
| 発達心理学 | 141 |
| 教育心理学 | 141 |
| 保育内容総論 | 142 |
| 社会的養護 I | 142 |
| 保育者論 | 143 |
| こどもの保健 | 143 |
| 国語表現法 | 144 |
| 基礎美術 | 144 |

〔展開科目群／音楽領域〕

| 授業科目 | ページ |
|------------|-----------|
| ピアノ III | 145 |
| ピアノ IV | 145 |
| 合唱 III | (60ページ参照) |
| 合唱 IV | (60ページ参照) |
| 幼児合奏指導 I | 146 |
| 幼児合奏指導 II | 146 |
| 幼児合奏指導 III | 147 |
| 幼児合奏指導 IV | 147 |
| ハーモニー I | 148 |

〔展開科目群／保育・教育領域〕

| 授業科目 | ページ |
|-------------|-----------|
| 教職概論 | 149 |
| こども家庭福祉 | (16ページ参照) |
| こども家庭支援論 | 149 |
| こども家庭支援の心理学 | 150 |
| こどもの健康と安全 | 150 |
| こどもの食と栄養 | 151 |
| 保育内容（健康） | 151 |
| 保育内容（人間関係） | 152 |
| 保育内容（環境） | 152 |
| 保育内容（言葉） | 153 |
| 保育内容（表現） | 153 |
| 表現技術 | 154 |
| 乳児保育Ⅰ | 154 |
| 乳児保育Ⅱ | 155 |
| 特別支援教育論 | 155 |
| 保育の心理学 | 156 |
| こどもの理解と援助 | 156 |
| 生活科論 | 157 |

〔発展・応用科目群／音楽領域〕

| 授業科目 | ページ |
|--------------|------------|
| ピアノⅤ（弾き歌い含む） | 158 |
| ピアノⅥ（弾き歌い含む） | 158 |
| ピアノⅦ（弾き歌い含む） | 159 |
| ピアノⅧ（弾き歌い含む） | 159 |
| 合唱Ⅴ | (93ページ参照) |
| 合唱Ⅵ | (93ページ参照) |
| 合唱Ⅶ | (94ページ参照) |
| 合唱Ⅷ | (94ページ参照) |
| 指揮法 | (106ページ参照) |
| 作曲法（編曲法含む） | (106ページ参照) |
| ハーモニーⅡ | 160 |

〔発展・応用科目群／保育・教育領域〕

| 授業科目 | ページ |
|----------------|-----|
| 家庭支援論 | 162 |
| 教育制度論 | 162 |
| 障がい児保育 | 163 |
| 社会的養護Ⅱ | 163 |
| 教育方法論 | 164 |
| 教育課程総論 | 164 |
| 保育の計画と評価 | 165 |
| こどものあそび研究 | 165 |
| 教育相談 | 166 |
| 幼児理解の理論と方法 | 166 |
| 保育相談支援演習 | 167 |
| こどもの体育Ⅰ | 167 |
| こどもの体育Ⅱ | 168 |
| 保育実践演習 | 168 |
| 保育実習指導Ⅰ | 169 |
| 保育実習ⅠA | 169 |
| 保育実習ⅠB | 170 |
| 保育実習指導Ⅱ（保育所） | 170 |
| 保育実習指導Ⅲ（施設） | 171 |
| 保育実習Ⅱ（保育所） | 171 |
| 保育実習Ⅲ（施設） | 172 |
| 保育・教職実践演習（幼稚園） | 172 |
| 幼稚園教育実習指導 | 173 |
| 幼稚園実習Ⅰ | 173 |
| 幼稚園実習Ⅱ | 174 |
| 卒業研究（こども学科） | 174 |

〔音楽療法課程に関する科目〕

| 授業科目 | |
|------------|------------|
| 音楽療法基礎理論Ⅰ | (128ページ参照) |
| 音楽療法基礎理論Ⅱ | (128ページ参照) |
| 音楽療法演習（各論） | (129ページ参照) |
| 音楽療法演習（技法） | (129ページ参照) |
| 音楽療法総合演習 | (126ページ参照) |
| 音楽療法実習指導 | (130ページ参照) |
| 音楽療法実習B | (132ページ参照) |

Ⅲ. 音楽専攻科

| 授業科目 | ページ | 授業科目 | ページ |
|----------------|-----|-----------|-----------|
| 音楽実技研究Ⅰ（声楽） | 175 | 合奏研究Ⅰ | 186 |
| 音楽実技研究Ⅰ（ピアノ） | 175 | 合奏研究Ⅱ | 186 |
| 音楽実技研究Ⅰ（管弦打） | 176 | 伴奏法研究Ⅰ | 187 |
| 音楽実技研究Ⅱ（声楽） | 176 | 伴奏法研究Ⅱ | 187 |
| 音楽実技研究Ⅱ（ピアノ） | 177 | 音楽史特殊講義Ⅰ | 188 |
| 音楽実技研究Ⅱ（管弦打） | 177 | 音楽史特殊講義Ⅱ | 188 |
| 音楽演習研究Ⅰ（作曲） | 178 | 歌曲研究Ⅲ | 189 |
| 音楽演習研究Ⅱ（作曲） | 178 | 歌曲研究Ⅳ | 189 |
| ピアノ実技Ⅰ | 179 | 教育課題研究Ⅰ | 190 |
| ピアノ実技Ⅱ | 179 | 教育課題研究Ⅱ | 190 |
| 声楽実技Ⅰ | 180 | 文化芸術論 | (10ページ参照) |
| 声楽実技Ⅱ | 180 | 修了研究（声楽） | 191 |
| 器楽実技Ⅰ | 181 | 修了研究（ピアノ） | 191 |
| 器楽実技Ⅱ | 181 | 修了研究（管弦打） | 192 |
| オペラ研究Ⅲ | 182 | 修了研究（作曲） | 192 |
| オペラ研究Ⅳ | 182 | | |
| アンサンブル研究Ⅰ | 183 | | |
| アンサンブル研究Ⅰ（管弦打） | 183 | | |
| アンサンブル研究Ⅱ | 184 | | |
| アンサンブル研究Ⅱ（管弦打） | 184 | | |
| 合唱研究Ⅰ | 185 | | |
| 合唱研究Ⅱ | 185 | | |