

I. 音楽学部 音楽学科

〔基礎科目群／教養領域〕

授業科目
文化芸術論Ⅰ～Ⅳ
フレッシュマンゼミ
豊かな言葉Ⅰ
豊かな言葉Ⅱ
教育学Ⅰ
教育学Ⅱ
法学（日本国憲法）
教職概論
教育原理
教育心理学
発達心理学
音楽心理学
こども家庭福祉
社会福祉論
情報演習Ⅰ
情報演習Ⅱ
医学概論
精神保健学
健康科学
体育実技Ⅰ
体育実技ⅡA
体育実技ⅡB
マンガアニメ学概論
英語
英語コミュニケーション
ドイツ語Ⅰ
ドイツ語Ⅱ
日本語講座Ⅰ
日本語講座Ⅱ
日本語講座Ⅲ・Ⅳ
キャリアデザイン論Ⅰ

〔基礎科目群／音楽領域〕

授業科目
声楽実技Ⅰ
声楽実技Ⅱ
ピアノ実技Ⅰ
ピアノ実技Ⅱ
管弦打実技Ⅰ
管弦打実技Ⅱ
創作応用演習Ⅰ（作曲）
創作応用演習Ⅱ（作曲）
創作応用演習Ⅰ（電子キーボード）
創作応用演習Ⅱ（電子キーボード）
創作応用演習Ⅰ（ミュージックパフォーマンス）
創作応用演習Ⅱ（ミュージックパフォーマンス）
サウンドデザインⅠ
サウンドデザインⅡ
音楽教育演習Ⅰ
音楽教育演習Ⅱ
音楽療法演習Ⅰ
音楽療法演習Ⅱ
副科ピアノⅠ
副科ピアノⅡ
副科声楽Ⅰ
副科声楽Ⅱ
サウンドデザイン実技Ⅰ
サウンドデザイン実技Ⅱ
DTMのオーケストラ表現Ⅰ
DTMのオーケストラ表現Ⅱ
合唱Ⅰ
演奏会実技Ⅰ
合奏Ⅰ
合奏Ⅱ
演奏実技Ⅰ
演奏実技Ⅱ
リトミックⅠ
リトミックⅡ
DTM基礎Ⅰ
DTM基礎Ⅱ
音楽理論Ⅰ
音楽理論Ⅱ
音楽史Ⅰ（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。）
音楽史Ⅱ（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。）
ソルフェージュⅠA
ソルフェージュⅠB
ソルフェージュⅡA
ソルフェージュⅡB
アートマナージメントⅠ
アートマナージメントⅡ
メディアデザインⅠ
メディアデザインⅡ

〔展開科目群／教養領域〕

授業科目

教育相談
キャリア教育の理論と方法
道徳教育の理論と方法

〔展開科目群／音楽領域〕

授業科目

声楽実技研究Ⅲ
声楽実技研究Ⅳ
器楽実技研究Ⅲ（ピアノ）
器楽実技研究Ⅳ（ピアノ）
器楽実技研究Ⅲ（管弦打）
器楽実技研究Ⅳ（管弦打）
創作応用演習Ⅲ（作曲）
創作応用演習Ⅳ（作曲）
創作応用演習Ⅲ（電子キーボード）
創作応用演習Ⅳ（電子キーボード）
創作応用演習Ⅲ（ミュージックパフォーマンス）
創作応用演習Ⅳ（ミュージックパフォーマンス）
サウンドデザインⅢ
サウンドデザインⅣ
音楽教育演習Ⅲ
音楽教育演習Ⅳ
音楽療法演習Ⅲ
音楽療法演習Ⅳ
ピアノⅢ
ピアノⅣ
声楽Ⅲ
声楽Ⅳ
演奏実技Ⅲ
演奏実技Ⅳ
伴奏法ⅠA
伴奏法ⅠB
伴奏法ⅡA
伴奏法ⅡB
合唱Ⅲ
合唱Ⅳ
合奏Ⅲ
合奏Ⅳ
アートマネジメントⅢ
アートマネジメントⅣ
和声学ⅠA（キーボード・ハーモニー含む）
和声学ⅠB（キーボード・ハーモニー含む）
和声学ⅡA（キーボード・ハーモニー含む）
和声学ⅡB（キーボード・ハーモニー含む）
和声学Ⅲ（キーボード・ハーモニー含む）
和声学Ⅳ（キーボード・ハーモニー含む）

授業科目

ソルフェージュⅢA
ソルフェージュⅢB
ソルフェージュⅣA
ソルフェージュⅣB
ソルフェージュⅤ
ソルフェージュⅥ
弾き歌Ⅰ
弾き歌Ⅱ
日本の伝統音楽Ⅰ（日本の伝統的な歌唱を含む。）
日本の伝統音楽Ⅱ（和楽器を含む。）
ポピュラー音楽研究
音楽科教育法Ⅰ
音楽科教育法Ⅱ

〔発展・応用科目群／音楽領域〕

授業科目
声楽実技研究Ⅴ
声楽実技研究Ⅵ
声楽実技研究Ⅶ
声楽実技研究Ⅷ
器楽実技研究Ⅴ（ピアノ）
器楽実技研究Ⅵ（ピアノ）
器楽実技研究Ⅶ（ピアノ）
器楽実技研究Ⅷ（ピアノ）
器楽実技研究Ⅴ（管弦打）
器楽実技研究Ⅵ（管弦打）
器楽実技研究Ⅶ（管弦打）
器楽実技研究Ⅷ（管弦打）
創作応用演習Ⅴ（作曲）
創作応用演習Ⅵ（作曲）
創作応用演習Ⅶ（作曲）
創作応用演習Ⅷ（作曲）
創作応用演習Ⅴ（電子キーボード）
創作応用演習Ⅵ（電子キーボード）
創作応用演習Ⅶ（電子キーボード）
創作応用演習Ⅷ（電子キーボード）
創作応用演習Ⅴ（ミュージックパフォーマンス）
創作応用演習Ⅵ（ミュージックパフォーマンス）
創作応用演習Ⅶ（ミュージックパフォーマンス）
創作応用演習Ⅷ（ミュージックパフォーマンス）
サウンドデザインⅤ
サウンドデザインⅥ
サウンドデザインⅦ
サウンドデザインⅧ
音楽教育演習Ⅴ
音楽教育演習Ⅵ
音楽教育演習Ⅶ
音楽教育演習Ⅷ
音楽療法演習Ⅴ
音楽療法演習Ⅵ
音楽療法演習Ⅶ
音楽療法演習Ⅷ
声楽Ⅴ
声楽Ⅵ
ピアノⅤ
ピアノⅥ
ピアノⅦ
ピアノⅧ
演奏実技Ⅴ
演奏実技Ⅵ
演奏実技Ⅶ
演奏実技Ⅷ
合唱Ⅴ
合唱Ⅵ
合唱Ⅶ
合唱Ⅷ
合奏Ⅴ
合奏Ⅵ
合奏Ⅶ
合奏Ⅷ

授業科目
アンサンブルⅠ（声楽）
アンサンブルⅡ（声楽）
アンサンブルⅠ（ピアノ）
アンサンブルⅡ（ピアノ）
アンサンブルⅢ（ピアノ）
アンサンブルⅣ（ピアノ）
アンサンブルⅠ（オーケストラ）
アンサンブルⅡ（オーケストラ）
アンサンブルⅢ（オーケストラ）
アンサンブルⅣ（オーケストラ）
アンサンブルⅠ（電子キーボード）
アンサンブルⅡ（電子キーボード）
アンサンブルⅢ（電子キーボード）
アンサンブルⅣ（電子キーボード）
アンサンブルⅠ（パフォーマンススコラボレーション）
アンサンブルⅡ（パフォーマンススコラボレーション）
アンサンブルⅢ（パフォーマンススコラボレーション）
アンサンブルⅣ（パフォーマンススコラボレーション）
管弦楽法
西洋音楽史Ⅰ
西洋音楽史Ⅱ
音楽科の授業設計と指導法Ⅰ
音楽科の授業設計と指導法Ⅱ
オペラ研究Ⅰ
オペラ研究Ⅱ
歌曲研究Ⅰ
歌曲研究Ⅱ
伴奏法Ⅲ
伴奏法Ⅳ
対位法
卒業研究（声楽）
卒業研究（ピアノ）
卒業研究（管弦打楽）
卒業研究（作曲）
卒業研究（電子キーボード）
卒業研究（ミュージックパフォーマンス）
卒業研究（サウンドデザイン）
卒業研究（音楽教育）
卒業研究（音楽療法）

〔教職課程に関する科目〕

授業科目
音楽教育学Ⅰ
音楽教育学Ⅱ
教育制度論
特別支援教育論
教育課程総論
総合的な学習の時間の指導法
特別活動の指導法
教育方法・技術
生徒指導の理論と方法
教職実践演習（中・高）
教育実習指導（事前・事後指導含む）
教育実習Ⅰ
教育実習Ⅱ

〔音楽療法課程に関する科目〕

授業科目
臨床医学各論
臨床心理学Ⅰ
臨床心理学Ⅱ
音楽療法総合演習
障害児保育
介護概論
音楽療法実習指導
音楽療法実習A 高齢者領域
音楽療法実習A 児童領域
音楽療法実習A 精神科領域
音楽療法基礎理論Ⅰ
音楽療法基礎理論Ⅱ
音楽療法演習（各論）
音楽療法演習（技法）
音楽療法実習B

Ⅱ. 音楽学部 未来創造学科・こども学科

※学部共通の科目については、音楽学科のページを確認してください

〔基礎科目群／教養領域〕

授業科目
教育学Ⅰ
教育学Ⅱ
英語コミュニケーション
英語
保健体育理論

〔展開科目群／音楽領域〕

授業科目
ピアノⅢ
ピアノⅣ
ハーモニーⅠ
幼児合奏指導Ⅰ
幼児合奏指導Ⅱ

〔基礎科目群／音楽領域〕

授業科目
ピアノⅠ
ピアノⅡ
声楽Ⅰ
声楽Ⅱ
幼児の音楽あそび
幼児の音楽指導法

〔展開科目群／保育・教育領域〕

授業科目
教職概論
こども家庭支援論
こども家庭支援の心理学
こどもの健康と安全
こどもの食と栄養
保育内容（健康）
保育内容（人間関係）
保育内容（環境）
保育内容（言葉）
保育内容（表現）
表現技術
乳児保育Ⅰ
乳児保育Ⅱ
特別支援教育論
保育の心理学
こどもの理解と援助

〔基礎科目群／保育・教育領域〕

授業科目
教育原理
保育原理
発達心理学
教育心理学
保育内容総論
社会的養護Ⅰ
保育者論
こどもの保健
こどもと言葉
こどもと健康
こどもと環境
こどもと人間関係
基礎美術

〔展開科目群／声優領域〕

授業科目
声優実技研究Ⅲ
声優実技研究Ⅳ
ボーカル実技Ⅲ
ボーカル実技Ⅳ
ダンス実技Ⅲ
ダンス実技Ⅳ
創作コミュニケーションⅠ
創作コミュニケーションⅡ
舞台発声表現Ⅰ
舞台発声表現Ⅱ
ミュージカル研究Ⅰ（ミュージカル研究）
ミュージカル研究Ⅱ

〔基礎科目群／声優領域〕

授業科目
声優実技Ⅰ
声優実技Ⅱ
ボーカル実技Ⅰ
ボーカル実技Ⅱ
ダンス実技Ⅰ
ダンス実技Ⅱ
音声学Ⅰ
コミュニケーションワークショップⅠ
コミュニケーションワークショップⅡ
舞台発声表現概論Ⅰ
舞台発声表現概論Ⅱ

〔発展・応用科目群／音楽領域〕

授業科目

ピアノⅤ（弾き歌い含む）

ピアノⅥ（弾き歌い含む）

ピアノⅦ（弾き歌い含む）

ピアノⅧ（弾き歌い含む）

ハーモニーⅡ

〔発展・応用科目群／保育・教育領域〕

授業科目

教育制度論

障害児保育

社会的養護Ⅱ

教育方法論

教育課程総論

保育の計画と評価

こどものあそび演習

教育相談

幼児理解の理論と方法

子育て支援

こどもの体育

保育実践演習

保育実習指導Ⅰ

保育実習ⅠA

保育実習ⅠB

保育実習指導Ⅱ（保育所）

保育実習指導Ⅲ（施設）

保育実習Ⅱ（保育所）

保育実習Ⅲ（施設）

保育・教職実践演習（幼稚園）

幼稚園教育実習指導

幼稚園実習Ⅰ

幼稚園実習Ⅱ

卒業研究（こども学科）

Ⅲ. 音楽専攻科

授業科目

音楽実技研究Ⅰ（声楽）
音楽実技研究Ⅰ（ピアノ）
音楽実技研究Ⅰ（管弦打）
音楽実技研究Ⅱ（声楽）
音楽実技研究Ⅱ（ピアノ）
音楽実技研究Ⅱ（管弦打）
ピアノⅠ
ピアノⅡ
声楽Ⅰ
声楽Ⅱ
器楽Ⅰ
器楽Ⅱ
オペラ研究Ⅲ
オペラ研究Ⅳ
アンサンブル研究Ⅰ（ピアノ）
アンサンブル研究Ⅰ（管弦打）
アンサンブル研究Ⅱ（ピアノ）
アンサンブル研究Ⅱ（管弦打）
合唱研究Ⅰ
合唱研究Ⅱ

授業科目

合奏研究Ⅰ
合奏研究Ⅱ
伴奏法研究Ⅰ
伴奏法研究Ⅱ
音楽史特殊講義Ⅰ
音楽史特殊講義Ⅱ
教育課題研究Ⅰ
教育課題研究Ⅱ
修了研究（声楽）
修了研究（ピアノ）
修了研究（管弦打）